Aufführungsrecht vorbehalten.
Tous droits d'exécution réservés.
All rights reserved.

I. Capriccio marcial.

Joh. Snoer, Op. 52.

Moderato.

Harfe.

p

pp

sf *sf* *sf* *sf*

mf *cresc.*

f

L. H.
poco meno mosso

più mosso

rall.

mf *espress.*

f

f

rall.

a tempo

ff

mf

marcato

ff

sf marcato

sf

poco rit.

mf

Tempo I.

maestoso

sf

Tempo I.

mf

p

sf

sf

sf

Poco Andante.

L.H. *L.H.*

mf espress.

f

Tempo I.

rall.

ff

più mosso

f

espress.

rall.

pp

rall.

Tempo I.

p

pp

sf *sf* *sf* *sf*

mf

cresc.

f

L.H.
poco meno mosso

rall.

mf *espress.*

più mosso

f *f*

rall. a tempo

ff mf

marcato

ff

Tempo I.

sf marcato sf mf

poco rit.

maestoso

rall. sf

poco rit.

p

pp rit.

pp ff vivace

Z. 5742

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Für HARFE

Violine und Harfe.

	netto ℳ
Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze . . .	2 —
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler	2 —
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade	2 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray"	1 50
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie	5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.	2 —
— op. 52. Schelmerei. Scherzo	1 50
— op. 69. Romanze in F-dur	1 50
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade	2 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Larghetto . . .	2 —
— op. 24. Rêverie	1 50
— op. 26. Cantilène	1 50
— op. 29. Chant d'amour	1 50
— op. 30. Mélancolie	1 50
— op. 32. Pleurs et Rires	1 50
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo	2 50

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer	1 50
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1 —
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt	1 50
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll	1 50
Huber, Walter. op. 13. Fantasie	2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray"	1 50
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie	2 —
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston)	2 —
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique	3 —
Verdalle, Gabriel. Meditation	2 —

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier	3 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.	
Schönicke, Wilh. op. 30.	
No. 1. Canzonetta	1 50
No. 2. Seguidilla	2 —

Cornet à Pistons u. Harfe.

	netto ℳ
Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg	2 —

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium	3 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe . . .	3 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.	
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur	2 50
Stimmen	2 50
No. 2. Ave im Kloster. Partitur	2 50
Stimmen	2 50
No. 3. Serenade. Partitur	2 50
Stimmen	2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems" für Violoncello, Harfe und Orgel	2 —
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe .	3 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe	2 50

Harfe und Pianoforte.

	netto ℳ
Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade)	2 50
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll	8 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang	2 50

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen	1 50
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied	— 60
Müller, Margarethe. Christkindchen.	
Ausgabe für hohe Stimme	— 60
Ausgabe für tiefe Stimme	— 60

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.	
Jeder Teil kostet gebunden	3 —
Komplett in 1 Band gebunden	8 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:	
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) .	4 —
Heft II, Übung 26—50	4 —
Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde	1 50
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden	4 —
Tedeschi, L. M. op. 36. Al Ruscello Studio di Concerto	3 —
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde . .	2 —

Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2.	
Jeder Teil	3 —
Komplett in 1 Band	5 —
Elegant gebunden	7 50

Bücher über Harfe.

In zweiter, vermehrter und verbesserter Auflage erschien:

Ein Wort an die Herren Komponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester von ALBERT ZABEL . . . Mark 1.60.

Aufführungsrecht vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ⁘ ST. PETERSBURG ⁘ MOSKAU ⁘ RIGA ⁘ LONDON

Nr. 242 b.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 248813.